



dossier artistique

Le retour du capitaine Némó

Catégorie : Spectacle tout public

Durée : ±1h15



Le retour du capitaine Némó

Dans les grandes profondeurs de l'océan, le « Nauti-poulpe » émerge peu à peu. À l'intérieur de cet engin étrange, mi-animal mi-machine, on découvre un vieil homme. Nemo, méconnaissable, est encore inconscient. Hagard, il se réveille d'un très long coma. De premiers souvenirs lui reviennent : « Capitaine, j'étais capitaine... Je suis le capitaine Nemo. » Aux commandes, face à un hublot gigantesque, Nemo veut d'abord croire qu'il contrôle le Nauti-poulpe, avant de comprendre que c'est une illusion. Des images de sa vie antérieure lui reviennent : le Nautilus, les rencontres avec le professeur Aronnax, puis l'île mystérieuse, l'ingénieur Cyrus Smith et ses compagnons... Le Nauti-poulpe remonte peu à peu vers la surface. Jusqu'où va-t-il maintenant l'entraîner ?

Auteurs de la célèbre série de bande dessinée Les Cités obscures, François Schuiten et Benoît Peeters collaborent depuis de nombreuses années avec Bruno Letort, et pour cette nouvelle création, ils ont choisi de s'entourer également des musiciens de l'ensemble Sillages et du chanteur Xavier de Lignerolles. Ils nous offriront un spectacle multimédia mettant en lumière les figures mythiques du capitaine Nemo et de Jules Verne.



Distribution

François Schuiten dessinateur

Benoît Peeters narrateur

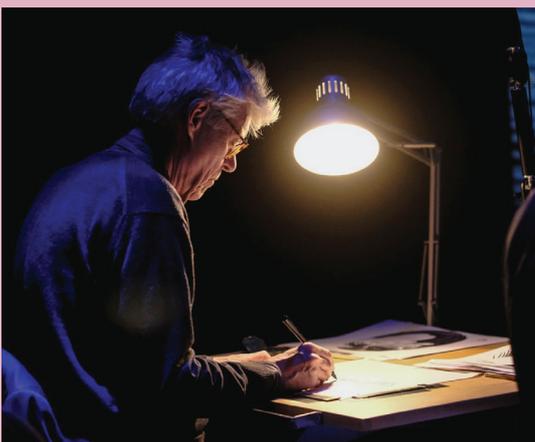
Bruno Letort compositeur

Xavier de Lignerolles chanteur

Pierre Quiriny percussions

Jean-Marc Fessard clarinettiste basse

Félix de Lemos vidéaste



Résumé

Dans les grandes profondeurs de l'océan, le « Nauti-poulpe » émerge peu à peu du sable. Puis la forme de cet être hybride se dessine peu à peu.

À l'intérieur de cet engin étrange – mi-animal mi-machine – on découvre un vieil homme. Nemo, méconnaissable, est encore inconscient ; on pourrait le croire mort ou dans le coma. Il a la tête baissée, les cheveux et la barbe hirsutes, les sourcils et les ongles très longs. Hagar, amnésique, il se réveille lentement d'un très long sommeil.

« Où... Où suis-je ? Qui suis-je ?... Un noir. Un si long noir. Une nuit sans fin. »

Mais il se ressaisit, se redresse. De premiers souvenirs lui reviennent, fragmentaires et confus. « Capitaine, j'étais capitaine... Je suis le capitaine Nemo. »

“Nemo ne sait pas comment il est arrivé là, par quel miracle il a été arraché à la mort.”



Aux commandes, face à un hublot gigantesque, Nemo croit ou veut croire qu'il contrôle le Nauti-poulpe. Avant de comprendre que c'est une illusion. Il ne maîtrise presque rien. C'est cet être hybride, auquel il est relié, qui le guide et le nourrit. Nemo se rend compte peu à peu de l'intelligence du Nauti-poulpe avec lequel il parvient à communiquer de manière mystérieuse, télépathique.

Le Nauti-poulpe croise un cimetière de bateaux, des navires de plus en plus grands.

Nemo ne sait pas comment il est arrivé là, par quel miracle il a été arraché à la mort.

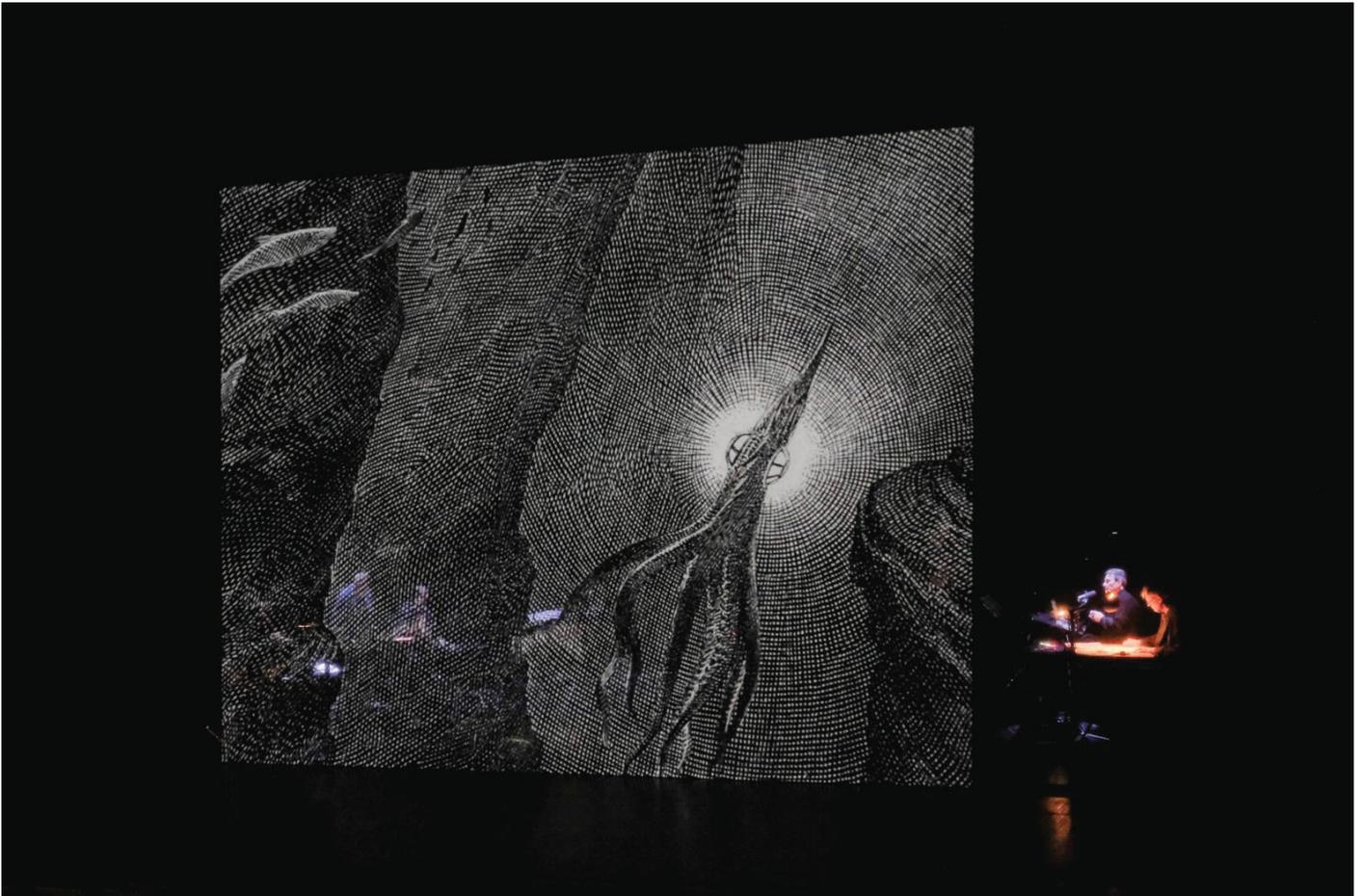


Résumé (suite)

Des images de sa vie antérieure lui reviennent, tandis que le Nauti-poulpe remonte peu à peu vers la surface : le Nautilus, les rencontres avec le professeur Aronnax, puis l'île mystérieuse, l'ingénieur Cyrus Smith et ses compagnons. Comme dans sa première vie, il pose un regard noir sur le monde, le grand saccage, la folie des hommes. Après être sorti de l'eau, le Nauti-poulpe passe par un village enneigé, une forêt, des régions escarpées, un hôtel abandonné, un gigantesque Palais de Justice. Puis ce sont les hortillonnages, et enfin Samarobrive (de son vrai nom Amiens) : la cathédrale, la Tour Perret, et enfin les abords de la Halle Freyssinet où il s'immobilise, comme s'il avait enfin trouvé sa place.

Nemo qui s'est habillé avec soin et a taillé sa barbe et ses cheveux, parvient à s'extraire du Nauti-poulpe. Il marche dans la ville de Samarobrive, longe les rails d'une ancienne ligne de chemin de fer, se sent guidé vers la maison de Jules Verne, tandis que les images passent peu à peu à la couleur. La mémoire de Nemo semble être tantôt la sienne, tantôt celle de Jules Verne. On le retrouve dans le bureau de l'écrivain, avec lequel il semble désormais se confondre. Il se met à écrire les premières lignes de Vingt mille lieues sous les mers.

“La mémoire de Nemo semble être tantôt la sienne, tantôt celle de Jules Verne.”



Mise en scène

Ce projet prend, sur scène, la forme d'un voyage visuel et onirique. Tout en douceur, et avec poésie, nous souhaitons emmener le spectateur à entrer dans un rêve : celui du capitaine Nemo (ou de son fantôme), depuis sa lente renaissance dans les profondeurs de l'océan jusqu'à son retour à Amiens, dans la maison de Jules Verne.

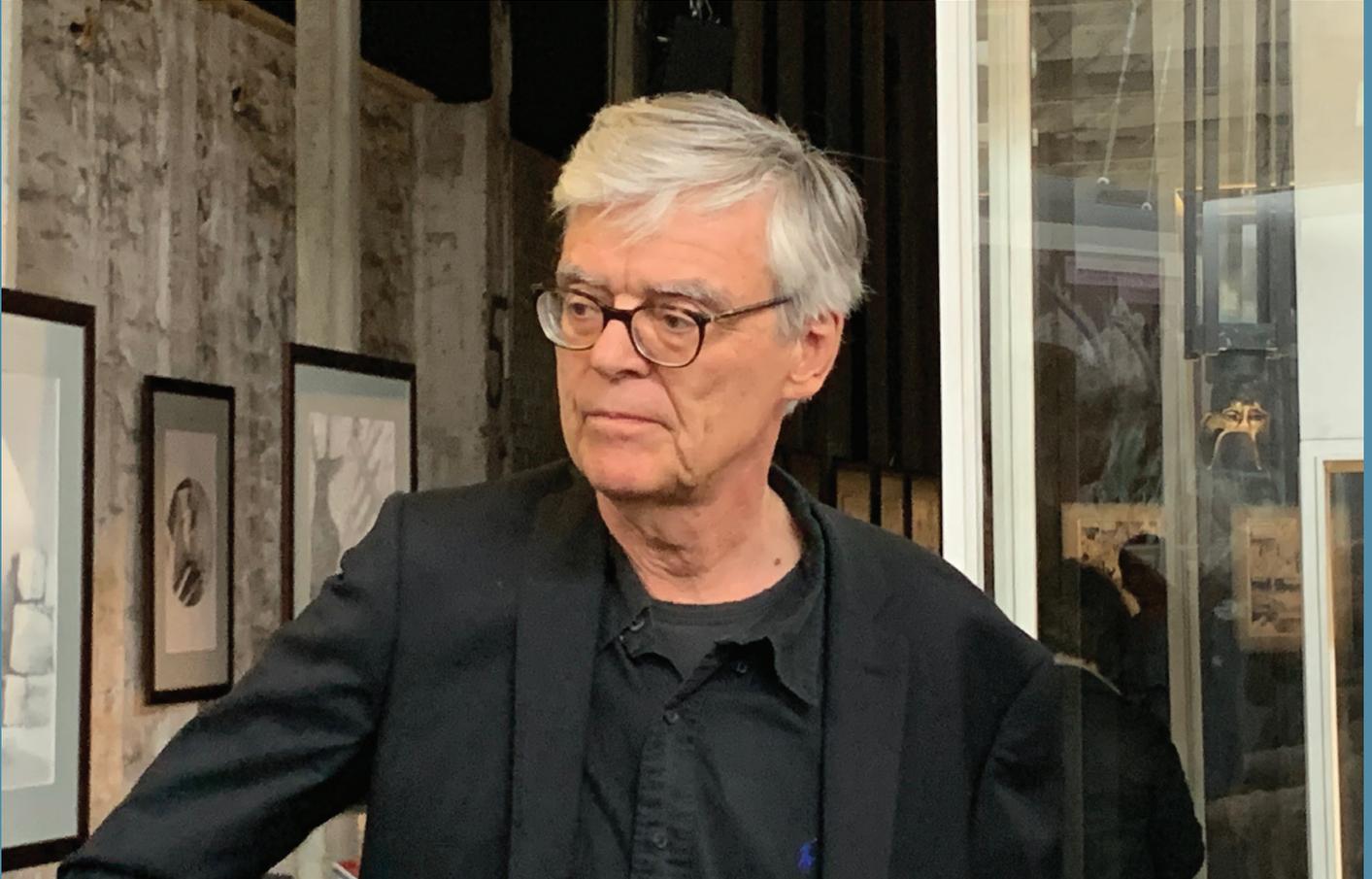
La vidéo-projection sur tulle de dessins réalisés sur scène en live, combinés aux nombreuses images existantes, nous permettra d'éveiller cet imaginaire d'enfant qui sommeille en chacun de nous : la magie d'un récit en train de se créer sous nos yeux, à travers la musique, les images et la voix narrative.

L'emploi de tulle nous permettra de faire apparaître et disparaître des personnages, des décors et des situations, glissant ainsi avec légèreté, d'un tableau à l'autre. Nous traverserons le monde des Cités obscures, ses forêts, ses déserts, ses montagnes et ses villes. Le chanteur, qui incarnera le capitaine Nemo, sera équipé de capteurs de mouvements lui permettant de faire bouger son avatar dessiné, dans des décors dessinés en live. Par son chant, il incarnera les tensions intérieures du capitaine Nemo et de son créateur.

Ulysse, le nouveau fidèle compagnon de François Schuiten, sera présent sur scène. Il ne serait pas impossible qu'Ulysse puisse devenir en image, par exemple, un poisson-scapandrier...

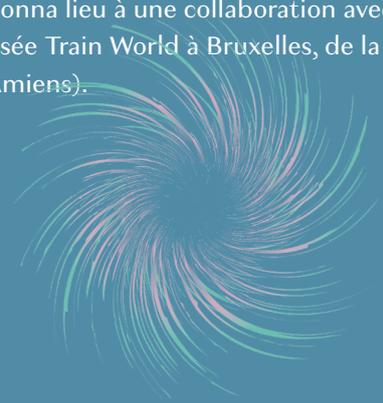
François Schuiten

Dessinateur



Depuis quarante ans, François Schuiten construit une oeuvre singulière et polymorphe. Elle s'est d'abord déclinée en bande dessinée, culminant avec succès dans l'extraordinaire série des "Cités obscures", réalisée en compagnie de l'écrivain et critique Benoît Peeters. Mais cet horloger du rêve a très vite tissé des liens avec le cinéma, les arts de la scène et la muséographie. Architecte de l'événement, intervenant scénographies comme "A Planet of Visions" à l'Exposition Universelle de

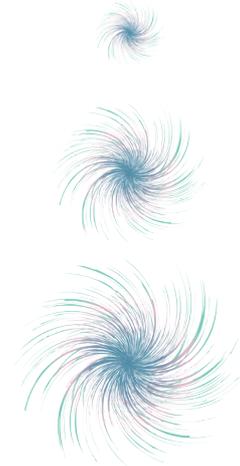
Hanovre (cinq millions de visiteurs en 2000), du design urbain (la station de métro "Arts et Métiers" à Paris, la "Dentelle Stellaire" à Lille), de la conception de décors et de costumes pour l'opéra comme pour le cinéma, ou encore l'aménagement de lieux prestigieux (de la Maison Autrique, qui donna lieu à une collaboration avec Louis Vuitton, du musée Train World à Bruxelles, de la Maison Jules Verne à Amiens).



Benoît Peeters

Narrateur

Après une licence de philosophie, il a préparé le diplôme de l'école pratique des Hautes études sous la direction de Roland Barthes. Son premier roman est paru aux éditions de Minuit en 1976. Depuis, Benoît Peeters a multiplié les travaux dans les domaines du scénario, de la critique, de l'édition et de la conception d'expositions. Une longue complicité avec le dessinateur François Schuiten lui a permis de construire avec lui le cycle des Cités obscures. Quinze albums sont parus à ce jour chez Casterman ; ils ont obtenu de nombreux prix et ont été traduits dans le monde entier. Benoît Peeters est aussi l'auteur de nombreux essais sur la bande dessinée, le scénario, le storyboard et l'écriture en collaboration, mais aussi sur Hergé, Jacques Derrida, Paul Valéry, Alain Robbe-Grillet, Sandor Ferenczi, Jirô Taniguchi et Chris Ware. Il a été titulaire de la chaire création artistique au Collège de France en 2022-2023, y enseignant la poétique de la bande dessinée.



Bruno Letort

Compositeur

Guitariste et compositeur, il publie, au début des années 1980, une série d'albums à la frontière du jazz et du rock.

Producteur sur France Musique, il crée Tapage nocturne, une émission consacrée aux musiques inventives et fonde pour Radio France le label Signature qui accueille dans son catalogue des musiciens tels que Pierre Henry, Sonic Youth, Fred Frith, Henri Fourès, Luc Ferrari, des entretiens avec Jean-Luc Godard et Maurice Pialat...

Pluridisciplinaire, Bruno Letort compose pour le théâtre, le cinéma, la danse... Il collabore étroitement avec François Schuiten sur de nombreux projets, dont L'affaire Desombres, la version scénique de Souvenirs de l'éternel présent, La frontière invisible, fiction musicale créée aux Bouffes du Nord, la musique de l'exposition Revoir Paris à la Cité de l'architecture, ou encore la musique de La tour, concert-fiction de France Culture créé sous la direction de Jesko Sirvend.



Xavier de Lignerolles

Chanteur

Après des études de violon, dès l'âge de 6 ans, Xavier de Lignerolles intègre la classe de chant de Pierre MERVANT, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et obtient son Diplôme de Chant en juin 2010.

Depuis 2007, il a chanté sur de nombreuses scènes en France comme à l'étranger : Auditorium du Musée d'Orsay, Festival d'Aix-en-Provence, Théâtre de Bastia, Opéra National de Lorraine, Opéra de Saint-Etienne, Opéra de Reims, Opéra de Rouen, Auditorium de Lyon, Fondation Sibelius d'Helsinki (Finlande), Teatro Colon de Bogota (Colombie), Konzerthaus de Dortmund (Allemagne)...

Depuis 2010, il collabore avec l'Ensemble Musicatreize, dirigé par Roland Hayrabedian, ce qui permet à Xavier

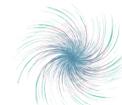
de Lignerolles d'être aujourd'hui un des ténors français spécialisés dans le répertoire contemporain.

En juin 2022, il assure la partie du ténor soliste lors de la création de l'oratorio Et puis, le monde bleu de Fabrice Boulanger et Jean-Noël Poggiali, accompagné par Aline Piboule au piano, à Grenoble et à Villard Bonnot.

En 2023, il monte un duo, avec l'accordéoniste Fanny Vicens, avec laquelle il interprète, dans plusieurs festivals, le cycle Winterreise de Schubert. De nombreuses dates sont prévues en France, en 2024.

Le 04 mai 2023 a eu lieu la création de l'opéra Carmen, Cour d'Assises, de Diana Soh, mise en scène Alexandra Lacroix, dirigé par Lucie Legay, dans lequel Xavier de Lignerolles interprète le rôle de José, l'accusé, l'action se déroulant après la mort de Carmen. Avec l'Ensemble Ars Nova. Création au Grand Théâtre de Poitiers. Reprises en janvier 2024, au Théâtre du Luxembourg, à l'Opéra de Bordeaux et en avril 2025 à l'Opéra de Limoges.

Xavier sera aussi l'un des trois solistes dans le futur opéra de Sophie Lacaze intitulé l'étoffe inépuisable du rêve, avec l'Ensemble Orchestral Contemporain, sous la direction de Bruno Mantovani, mise en scène signée Jeanne Debost. Création en mars 2024, à Monte-Carlo puis en 2025 à l'Opéra de Clermont-Ferrand.



Pierre Quiriny

Percussionniste



A 7 ans, il entre à l'Académie d'Anderlecht pour y suivre les cours de percussion et de piano auprès de Jean-Claude Wets et Osvaldo Salas. Lauréat du concours Dexia en 2001, il rejoint la classe de percussion de Louison Renault au Conservatoire Royal de Bruxelles où il obtient, en juin 2007, une licence en percussion avec grande distinction.

Il intègre, cette même année, le groupe Oxymore qui remporte l'année suivante le premier prix de la Biennale de la Chanson Française.

Son goût pour la musique contemporaine le mène à devenir, dès 2008, percussionniste de l'ensemble Musiques Nouvelles. En mars 2011, il intègre l'ECO (European Contemporary Orchestra), un ensemble européen à l'effectif atypique et novateur.

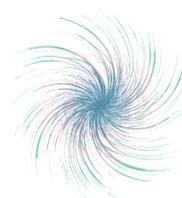
Pierre joue régulièrement au sein de l'Orchestre National de Belgique et l'Orchestre Symphonique de La Monnaie, ainsi que dans des formations de musique de chambre,

et se produit régulièrement à l'étranger (France, Pays-Bas, Luxembourg, Allemagne, Italie, Turquie, Croatie, Roumanie).

Pierre intègre, en septembre 2011, la classe de direction d'orchestre de Philippe Gérard, au Conservatoire Royal de Bruxelles. Six mois plus tard, il se voit confié la direction artistique de la Société Royale d'Harmonie de Braine-l'Alleud.

Pierre mène également une carrière de pédagogue comme professeur de percussion à l'Académie de musique de Jette et professeur d'ensemble instrumental à l'Académie de musique d'Anderlecht.

Au Conservatoire Royal de Bruxelles, il est coordinateur d'orchestre et assistant dans la classe de percussion de Louison Renault.



Jean-Marc Fessard

Clarinetiste

Diplômé du CNSM de Paris (clarinette) et de la Faculté de Paris VIII (musicologie), Jean-Marc Fessard est titulaire d'un Doctorat (PhD) de l'Académie Supérieure de Musique de Gdańsk.

Lauréat des concours internationaux de musique de chambre de Paris, Gdańsk, Illzach et du concours Jacques Lancelot, Jean-Marc Fessard mène une carrière internationale jalonnée par une trentaine de CD chez Naxos, Dux, Universal, Triton, Radio-France Signature, Clarinet-Classics, Kalidisc, Leibovitz, Quantum ou Ameson. Il se produit en soliste auprès des orchestres nationaux de Poznań, Bakou, Gdańsk, Katowice, Toruń, Prague Philharmonic Chamber Orchestra, Erevan, National Polish Radio, Orchestre de chambre de Wallonie, quatuors Ebène, Orchestre de la Garde Républicaine, Elysée, Wieniawski... Professeur au Conservatoire royal de Bruxelles, il donne des masterclasses au London Royal College, Université de Pékin, North Illinois University, conservatoires supérieurs de Pékin, Prague, Bakou, Mexico, Katowice, Varsovie, Gdańsk, Łódz, Cracovie, Erevan, Madrid...

Il est auteur de "L'évolution de la clarinette", d'une méthode de clarinette "Ecoute, je joue !" et directeur de collection pour les éditions Billaudot à Paris.

Très engagé dans la création contemporaine, il est dédicataire de nombreuses pièces.

L'un de ses derniers opus discographiques consacré au compositeur Allain Gaussin, aux côtés de l'Ensemble Sillages pour le label Ameson, a obtenu le Grand Prix de l'Académie Charles Cros.

Yvonne Loriod a salué sa version avec le Trio Polskie du Quatuor pour la fin du Temps d'Olivier Messiaen (Dux) comme "Tout simplement admirable !".

Jean-Marc Fessard est directeur artistique du festival Euromusicdrama à Szczecin (Pologne).



©Didier Olivré

L'ensemble Sillages

Les chemins de l'écriture sonore

Fondé en 1992 par Philippe Arrii-Blachette, l'Ensemble Sillages est dirigé depuis 2020 par le compositeur et chef d'orchestre argentin Gonzalo Bustos. Les interprètes de l'Ensemble Sillages sillonnent les rives de la création musicale et participent à en dessiner les contours et dialoguent avec les territoires qu'ils rencontrent et les compositeur.ices de notre temps.

En résidence au Quartz – scène nationale de Brest, l'Ensemble développe ses amitiés et se produit en Bretagne, en France, comme à l'international (Espagne, Mexique, Argentine, Allemagne, Suisse, Italie...) en nourrissant une réflexion de proximité, de sensibilisation et d'échange, en collaboration étroite avec les acteur.ices de la création et les publics que l'Ensemble espère toujours de composition multiple et aléatoire. Sillages est acteur d'une écologie de la création.

Commanditaire d'oeuvres auprès de compositeur.ice.s de toutes les générations, Sillages crée, accompagne et diffuse les oeuvres en s'outillant des cartes, compas et sextant suivants :

- une interprétation dont le soucis est de traduire finement les désirs sonores de nouvelles pensées musicales
- la mesure des découvertes qu'offrent les évolutions et les révolutions techniques dans la manière dont s'écrivent, se jouent et s'écoutent les musiques au présent.
- la mise au point entre le public et les artistes d'un angle qui permette une compréhension vivante des oeuvres.

Métamorphe et protéiforme, l'Ensemble défend la pluridisciplinarité

L'Ensemble Sillages dessine son propre univers. Métamorphe et protéiforme, l'Ensemble défend la pluridisciplinarité, cherche à explorer différents dispositifs, à concevoir des formes variées pour la création. Ainsi Sillages collabore avec d'autres ensembles, compagnies, chef.fe.s d'orchestres et musicien.ne.s, met en place des actions culturelles et pédagogiques avec des interlocuteur.ice.s multiples, s'invente en solo ou comme orchestre symphonique. L'Ensemble Sillages est à l'initiative du festival Électrocution, rendez-vous pluridisciplinaire pour la rencontre avec de nouvelles technologies, en partenariat notamment avec le Centre d'art Passerelle, le Quartz, la Carène, le Conservatoire de Brest et l'Université de Bretagne Occidentale.



CONTACTS

Ensemble Sillages

Le Quartz, Scène nationale de Brest

60 rue du Chateau 29200 Brest

www.ensemblesillages.com

Gonzalo Bustos

Directeur artistique

+33 (0)6 67 49 06 17

direction@ensemblesillages.com

Julie Migozzi

Administratrice de production

+33 (0)6 22 59 14 32

administration@ensemblesillages.com

Marie Bouchier

Chargée de médiation

mediation@ensemblesillages.com

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux !



[@ensemblesillages](https://www.instagram.com/ensemblesillages)



[ensemblesillages](https://www.facebook.com/ensemblesillages)

En résidence au Quartz, Scène nationale de Brest, l'Ensemble Sillages reçoit le soutien du Ministère de la Culture, DRAC Bretagne au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, de la Ville de Brest, du Conseil régional de Bretagne, du Conseil départemental du Finistère, de la Maison de la musique contemporaine de la SACEM action culturelle et de la SPEDIDAM, les droits de l'interprète.

